

Datum: 22.4.2017

Št. dop.: 16/17

REGIJSKO LINHARTOVO SREČANJE GLEDALIŠKIH SKUPIN OSREDNJE SLOVENIJE

Poročilo o opravljenem izboru

V okviru svojega selektorskega dela sem se srečala z zelo različnimi predstavami: od »podeželske« drame do izrazito »metafizične« predstave. Ne glede na to, kakšna je bila tematika, sem bila pri ogledih posebej čuječa za to, ali so predstave nastale iz neke nuje – nekaj preizprašati, razpreti nek problem, se z nečim zares ukvarjati – ali ne! Menim, da je to izredno pomembno, zato sem skušala tudi pri izboru slediti nekemu dobremu razmerju med večščino gledališkega uprizarjanja in aktualnostjo problematike.

Kaj je bilo tisto, kar je prepričalo pri tekmovalnih predstavah *Žabe*, *Knjižni klub*, *Maratonci tečejo častni krog* in *Ti nori tenorji*? *Žabe* so v sebi nosile neko zelo telesno konkretizacijo Strniševega materiala. *Knjižni klub* je avtorsko in izvirno problematiziral položaj ženske v nekem specifičnem družbenem kontekstu. Predstava *Maratonci tečejo častni krog* je na gledališko igriv način razprla problem temnih ozadij sodobnega kapitalističnega sveta. Predstava *Ti nori tenorji* pa je bila napravljena večše in igralsko prepričljivo.

Poleg tega so izstopale še predstave *Špeganje ali Peepshow pod Alpami*, *Zagonimo Slovenijo* in *Klinika Tivoli d.o.o.* *Špeganje ali Peepshow pod Alpami* je izstopala zaradi prepričljive igre, *Zagonimo Slovenijo* zaradi kritične in duhovite obravnave aktualne problematike, *Klinika Tivoli d.o.o.* pa je bila napravljena večše.

Vsekakor sem dobila vtis zelo živahne ljubiteljske gledališke ustvarjalnosti. Navijam za to, da bi bilo tudi nadaljnje ustvarjanje tako pisano; predvsem pa za to, da bi bilo osebno, iskreno in vedno iz neke nuje!

Tjaša Črnigoj,
strokovna spremljevalka

Nataša Bregant Možina,
vodja JSKD OI Vrhnika

